

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №_1_ от « 01 » __09__2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №12»
В.Н. Ергакова
Приказ №65а от « 01 » __09__2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Программа по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО»
ПО.01.УП.02

Срок обучения — 8 лет
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Разработчики:

Л.Р. Вафина — преподаватель фортепиано,
заместитель директора МБУДО «ДШИ №12»,
В.И. Андреева — преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ №12»

Казань, 2022

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации
- для 8-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа имеет художественную направленность.

Учебный предмет «Фортепиано» на хоровом отделении ДШИ или ДМШ является одним из главных развивающих и обучающих предметов. Освоение программы дает возможность развития музыкально-творческих способностей, воспитания всесторонне гармонически развитой личности, подготовки учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности, направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие интеллектуальных и физических способностей обучающихся, их личностный рост.

Программа составлена с учетом современного развития науки, культуры и социальной сферы, адаптирована к условиям школы.

Программа имеет художественную направленность и может быть использована преподавателями Детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано;

- овладение знаниями и навыками фортепианной игры в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональной сферы;
- развитие любознательности и кругозора;
- развитие художественного вкуса;

воспитательные:

- воспитание высоко духовных личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», предметная область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей фортепианного исполнительства;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умение аккомпанировать, исполнять несложные аккомпанементы;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от 6,5 (9) лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Содержание	Срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- метод показа;
- метод упражнений с повторением;
- объяснительно-иллюстративный;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Фортепиано» имеются учебные аудитории площадью не менее 6 кв. м., музыкальные инструменты (пианино), поддерживаются условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 2

Класс	Распределение часов по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	889							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	5	5
Максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Максимальное количество часов на весь период обучения	1218							

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3*

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>). Гаммы мажорные в прямом и противоположном (от 1 звука) движении отдельно каждой рукой: C-dur. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Гаммы минорные в две октавы, каждой рукой отдельно: a-moll. Навыки использования аппликатуры. 6-8 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на <i>non legato, legato, staccato</i> . Позиционные упражнения. Работа над ровностью звука, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i> , упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье). Соблюдение точной аппликатуры.	Текущий (поурочный) контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкальной выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. 6-8 произведений.	Работа над выразительностью мелодической линии. В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах.	Текущий (поурочный) контроль. Зачет во II полугодии.
Развитие творческих навыков.	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий и их исполнение от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий.	Текущий (поурочный) контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Две мажорные и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука.	В гаммах и этюдах – работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1-го пальца. В аккордах – работа над ясностью и стройностью звучания. В коротких	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.

	Аккорды в пределах октавы каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 3 звука) - каждой рукой отдельно. Развитие навыков использования технических приемов (кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально-аккордовой техники) в работе над этюдами. 4-6 этюдов.	арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование средств выразительности. Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, широкой мелодической линией в кантилене. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 1-2 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по использованию технических приемов. 1-2 произведения.	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественным образом.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента с использованием I, IV и V. Чтение с листа.	Поурочный контроль.

3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трехзвучные двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы; 4-6 этюдов.	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приемами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах – работа над качеством звучания аккомпанемента. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над пьесами.	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).	В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.

Работа над крупной формой.	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ формы и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию средств музыкальной выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Развитие творческих навыков.	Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1 класса.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды – 3 х или 4 х звучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4х- звучные) - двумя руками; Длинные арпеджио с обращениями - каждой рукой отдельно (либо двумя руками - по желанию). Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма:	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов и арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.

	в прямом движении в 4 октавы двумя руками; в противоположном движении - от «ре». Подвижный темп исполнения гамм. Изучение этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда.		
Работа над полифонией.	Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений "строгого стиля" (инвенция, фугетта, фуга, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.	Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение различными фактурными типами сопровождения. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.

5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении с симметричной аппликатурой: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll. Темп более подвижный. Аккорды: 4 х- звучные двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении в 4 октавы; в противоположном - от «ре». 4-5 этюдов.	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль. Зачет в I и во II полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие умения слушать и выразительно исполнять каждый голос полифонической ткани. 2-3 произведения.	Работать над каждым голосом. Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитание драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Развитие навыка слухового контроля. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различных).	Совершенствование полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. Преодоление технически сложных задач.	Поурочный контроль. Зачет в I и во II полугодии.

6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию). Аккорды 4х-звучные; Арпеджио короткие, длинные двумя руками или отдельно каждой рукой; Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой (по желанию двумя руками). Хроматическая гамма - в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4 -5 этюдов.	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения. Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.
Работа над полифонией.	Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. 1-2 произведения.	Работа над навыками голосоведения в партии каждой руки.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. 1-2 произведения.	Достижение уровня концертной завершенности.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 2-3 разнохарактерных произведения.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии

7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки. 2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии
Работа над полифонией.	Формирование навыков исполнения полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение техники исполнения. 2-3 произведения.	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над различными сложностями исполнения.	Поурочный контроль. Зачеты в I и во II полугодии.

8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. 2-3 этюда на различные виды техники.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	Поурочный контроль.
Работа над полифонией.	Свободное владение навыками использования исполнительских средств выразительности. 1- 2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над крупной формой.	Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения.	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами.	Владение навыками особого темпово-ритмического стиля исполнения <i>rubato</i> , техника педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.	Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.

*В таблице №3 дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должна быть обязательно выучена наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления, эскизного прохождения материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. К концу прохождения курса программы обучения ученик должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков концертного выступления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. Определение уровня освоения текущего учебного материала.	Поурочная оценка знаний
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты в I и во II полугодии, прослушивания перед экзаменом
Итоговая аттестация	Результативность качества освоения программы по учебному предмету.	Экзамен по окончании курса обучения по программе

Текущий контроль успеваемости - проверка выполнения самостоятельной работы учащегося, оценка знаний и умений на уроках, контрольный урок по итогам усвоения материала, оценка выступления на академических концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов или прослушиваний в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты и прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных за определенный промежуток времени. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

При выведении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля и промежуточной аттестации.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация обучающегося, определяющая его перевод в следующий класс. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Данный вид аттестации проводится за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

При выведении годовой оценки также учитываются:

- оценка годовой работы учащегося (по четвертям);
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы в 8 классе. Экзамен проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы графику.

Параметры результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации

- Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке
- Грамотное исполнение музыкального материала
- Раскрытие творческого замысла произведения
- Технические возможности
- Наличие артистической, физической свободы учащегося
- Перспектива творческого развития учащегося

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка качества исполнения при промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Параметры результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении итоговой аттестации

- Демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- Полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение. Артистическая и физическая свобода исполнения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 («неудовлетворительно»)	Недостаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Требования к аттестации

Таблица 6

Форма аттестации/ Требования	Содержание аттестации
1 класс	
II полугодие Переводной зачет: -этюд -2 разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Е. Гнесина. Этюд. Д. Тюрк «Песенка». П. Берлин «Марширующие поросята».
2 класс	
I полугодие Академический зачет: -этюд -полифония -пьеса	Примерная программа: И. Беркович Этюд. Й. Гайдн. Менуэт. И. Иордан «Охота за бабочкой».
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа: Л. Келлер. Этюд. Е. Кореневская. Дождик. Ю. Барактина. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла».
3 класс	
I полугодие Академический зачет: -этюд -полифония -пьеса	Примерная программа: А. Бертини. Этюд ор. 29 №16. В. Моцарт. Менуэт. С. Майкапар. «Колыбельная сказочка».
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа: И. Бургмюллер. Этюд Простодушие. Л. Бетховен. «Танец». И. Прач. Тема и вариация.
4 класс	

I полугодие Академический зачет: -этюд -полифония -пьеса	Примерная программа: А. Бертини. Этюд с-moll. Д. Скарлатти. Ария. А. Стоянов. «Веселое приключение».
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа экзамена: Л. Шитте. Этюд №2 («25 этюдов», ор. 68) А. Жилинскис. Латвийская нар. полька. В. Моцарт Вариации на т. из оперы «Волшебная флейта».
5 класс	
I полугодие Академический зачет: -этюд -полифония -пьеса	Примерная программа: Л. Шитте Этюд №5 («25 этюдов», ор. 68) Ф. Госсек. Гавот. Г. Пахульский. «В мечтах».
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа: А. Лешгорн. Этюд, ор. 65 №10 Р. Еникеев. «Весенние капельки» (или «Веселый лагерь») Я. Дюссек. Сонатина Соль мажор.
6 класс	
I полугодие Академический зачет: -этюд -полифония -пьеса	Примерная программа: К. Черни. Этюд №32 (ред. Г. Гермера). И.С. Бах. Инвенция №1 (C-dur). Тат. нар песня «Тюмень» (в обработке А. Ключарева).
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа: Л. Шитте. Этюд №15 («25 этюдов», ор. 68). Э. Григ. Вальс. Легкие вариации на тему т.н.п. «Аниса» (в обработке Л. Батыр-Булгари).
7 класс	
I полугодие Академический зачет: - этюд - полифония - пьеса	Примерная программа: К. Черни Этюд, ор. 299 №37 И.С. Бах. Инвенция №4 (d-moll) М. Парцхаладзе. «Танец».
II полугодие Переводной зачет: -этюд -пьеса -произв. крупн. формы (этюд)	Примерная программа: К. Черни. Этюд, ор. 299 №37. П. Чайковский. «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») Д. Кабалевский. Сонатина. Соч. 27.
8 класс	

II полугодие Выпускной экзамен: - этюд - полифония - произведение крупной формы - пьеса	Примерная программа: К. Черни. Этюд №43 (ред. Г. Гермера). Д. Циполи. 3-голосная фугетта e-moll. Ф. Кулау. Сонатина. Соч 55, №1. Ф. Мендельсон. Песня без слов. Соч. 30, №9 (тетрадь №2)
--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.
- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом методической целесообразности.
3. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в строгом соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи кратко и ясно формулируются преподавателем в дневнике.
6. Для успешного обучения ученику может оказываться помощь в доступе к учебно-методической литературе.

МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.

6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., Музыка, 1984.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959 Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968. Яворский Б.
14. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. - М., 1997.

Интернет-ресурсы

<https://classic-online.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>

Нотная литература

1, 2 классы

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / Учеб. пособие – М.: Советский композитор, 1992.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
- Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- Гнесина, Е. Фортепианная азбука - М.: Советский композитор, 1979.
- Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.
- Майкапар С. Бирюльки. Оп. 28. - М.: СК, 1989.
- Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1992.
- Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
- Натансона. - М.: СК, 1973.
- Первые шаги маленького музыканта. Песенки, пьесы, этюды, ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 1987.
- Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Учебное пособие для второго года обучения. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая. - Ленинград: Музыка, 1985.
- Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. - М.: Музыка. 1979.
- Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких.. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- Фортепианная игра. Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1988.
- Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
- Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.
Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М.: Музыка, 2003.
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В.

3,4 классы

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.
Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.
Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. - Казань: Тат. Книжное издательство, 1976.
Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Полифонические произведения. - М.: Музыка, 1998.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Произведения крупной формы. Этюды. Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1995.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1987.
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Ч. 2. Пьесы. Полифонические произведения. / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1996.
Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 4 класс. Вып. 2. / Ред. В. Натансона. - М.: Музыка, 1976.
Полифонические пьесы. 3-5 класс. - М.: Кифара, 1997.
Фортепиано. 4 класс. Произведения крупной формы / Сост. С. И. Голованова. - М.: Кристо – Логос, 1996.
Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Пьесы. 3 класс. Вып. 3. Тетрадь 4./ Сост. С. И. Голованова. - М.: Кристо-логос, 1996.
Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Произведения крупной формы. 4 класс. Вып. 3. Тетрадь 4./ Сост. С. И. Голованова. - М.: Кристо-логос, 1995.
Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. Полифонические произведения. 1-4 классы. Часть 1. - М.: Музыка, 1998.
Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
Юный пианист. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов музыкальных школ. - М.: Советский композитор. 1992.

5-6 классы

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1974.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.
Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.

Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музична Україна, 1979.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961.

Клементи М. Сонатины для фортепиано / - М.: Музыка, 1987.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / - М.: Музыка, 1982.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский – М., Музыка, 1978.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский.– М., Музыка, 1983.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ / сост. О. Диденко.– М., Музыка, 1994.

Педагогический репертуар. Этюды для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. –М., Музыка, 1976.

Старинная клавирная музыка. –Санкт-Петербург, Изд «Лань», 1999.

Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.

Фортепианная техника / сост. В.А. Натансон, В.В. Дельнова, В.П. Малинников – М., Музыка, 1984.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

7-8 классы

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1974.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1. / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано – М.: Музыка, 1980.

Детские фортепианные пьесы. Для 7 класса ДМШ. Сост. С. Ахмадуллина. – Казань: Татарское книжное издательство, 1962.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г. фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / - М.: Музыка, 1982.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1983.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.1. – Казань: Татарское книжное издательство, 2002.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.